Jueves 4 de julio de 1996
Año 5 - Nº 227

no

Suplemento Joven de *Página/12*

LA OTRA CARA DEL BRIT POP

NI BLUR NI OASIS

Piratas del fin de siglo

George Clinton: volvió el abuelo

La nueva joyita de Beck

HIJOS
la memoria

Todos bailábamos y no importaba dónde: pero bailábamos al fin de un abismo que te consumía con canciones que no parecían efímeras. Cantábamos estribillos con términos del proletariado muy bien decorados, bandera de la agrupación, bombo siguiendo el ritmo de los corazones y ese momento nos gustaba a todos. Germán –ojos de almendra– pronosticaba desde temprano el clima turbio que se aproximaba.

Víctor no se olvida de su amigo y muy a menudo enjuga lágrimas que le llegan a la comisura de los labios. Germán era, o es, su amigo. Vuelve de un corto silencio y dice: "Las muchedumbres saltaban con un contratiempo hermoso, de mil sueños deseados –no utopías, sino sueños al alcance de la mano–, y sobre todo... lo que me eriza la piel es que la militancia partidaria se perfilaba como una forma de vida y un verdadero compromiso".

Ahora se abstrae en un perro. Suspende la mirada en el animal.

"Todo muestra un plan muy bien diseñado por el sistema: nos dieron de comer haciéndonos creer que el futuro era nuestro, nos gustó tener la panza llena y después nos hicieron reventar instalando el terrorismo de Estado. Siempre supimos que no era lo mismo un pueblo que resiste que un golpe militar. El demonio era y es solo: el Estado gobernado autoritariamente por Videla, Massera y Agosti, y todos sus cómplices".

Víctor digiere esta última frase después de masticar bronca y con lo que estaba diciendo. "Pero no me arrepiento de mi lucha, ni mucho menos. Yo pude exiliarme. Germán quedó en algún campo de concentración. Extraño a mis compañeros. Toda nuestra generación luchó con sangre y eso nos hacía bien. Ahora el neoliberalismo nos muestra una trampa real. Hoy se confirma con el plan económico que nos encajan a puro 'gatillo fácil'". La feria de libros de Parque Rivadavia está llena de gente y Víctor observa ejemplares: Dante Alighieri, Cortázar, Rimbaud, Lacan. Entre los comics, **El eternauta**. Dice añorando: "Igual que Germán. Su autor está desaparecido. A Germán le gustaba demasiado leer. Literatura, mi diario de cada mañana, historietas, y tenía como escritor de cabecera a Haroldo Conti, también desaparecido. Su objetivo era pensar, se nutría y se nutría". Víctor no se olvida.

Lo veo cruzar Rosario, se toma el 26 para el centro. Reparo mi atención en un momento de la conversación con Víctor. Ahora su hijo y el hijo de Germán –los mismos ojos– se abrazan en cada reunión de H.I.J.O.S. Víctor no olvida.

Julián Soto
Integrante de H.I.J.O.S.

un kuartito
había una vez un CIRCO

Una banda con vestigios circenses, que mezcla ritmos latinoamericanos con reggae y funk, con letras comprometidas en contra del gatillo fácil, la represión, el hambre y el racismo, asoma en el escenario del rock local. **Sal a la calle** es el disco debut de Un Kuartito, banda integrada por Martín Rodríguez (bajo y voz), José Bigatti (guitarra), Ana Sol Torroixa (percusión y coros) y Emiliano Rodríguez (batería), y que se hizo conocer a fuerza de espíritu solidario, presentándose en cuanto show a beneficio se realizara. Pero José se apura en aclarar que "no es una postura. Fue a partir de que gente vinculada con estos temas o los mismos familiares de chicos muertos por la policía nos escucharon y sintieron nuestro mensaje, nos empezaron a llamar".

Para Martín, el mensaje de la banda está en el mismo título de su disco. "Hay que salir a la calle y exigir lo que es nuestro, respetar y hacernos respetar. Reclamar educación, trabajo, cultura y acercarnos a nuestras raíces". El resto del grupo asiente y coincide en que "desde chicos estamos comprometidos en la pelea por las injusticias sociales. No queremos hacer canciones panfletarias, pero cada uno con sus experiencias personales hace que salga este mensaje".

Un Kuartito se formó a principios del '92, y comenzó haciendo "un rock clásico bien Divididos", y a medida que fueron creciendo llegaron a lo que Martín define como "la mezcla de un montón de estilos, sin encasillarnos en ninguno". Con una fuerte y muy notable influencia del combo francés Mano Negra, el grupo trata de salir de los parámetros normales de los recitales de rock. "En nuestros shows hay malabaristas y gente que tira fuego por la boca. Creemos que una banda de rock puede ofrecer propuestas artísticas a nivel escena diferentes", asegura Martín. Tanto Emiliano como Martín se ganan la vida realizando un show en el Parque Centenario con su grupo Cirko Marisko. "Somos artistas callejeros y hacemos un espectáculo de humor, malabares y música para toda la familia", dicen. En el recuerdo tienen la tarde fatídica de Parque Rivadavia: "Fue una cagada lo que pasó", dice Emiliano. "No era ni el momento ni el lugar para reaccionar como reaccionó la gente. Nosotros justo habíamos subido a tocar y cuando comenzaron las corridas, traté de calmar los ánimos para que se acaben las peleas entre grupos y nos unamos bajo una misma bandera. Pero hubo unos doscientos tipos que respondieron a la violencia con más violencia. En definitiva, actuaron igual que los skins". Por eso se quedan con lo que dicen en sus letras. "Queremos crear una conciencia latinoamericana, que haya una conexión. Es necesario abrir las cabezas y crecer el bocho. Porque todos sabemos que el pueblo bruto es fácil de dominar. Por eso decimos: mantén tu mente despierta y no te duermas."

Sebastián Ramos



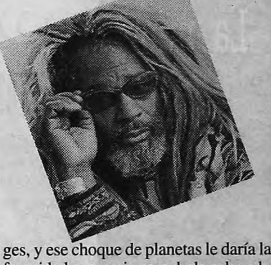


FUNK
GEORGE

Mientras la práctica del sample continúa contra viento y marea, en las bateas acaba de aparecer un nuevo disco de alguien sólo superado por James Brown en la cantidad de material utilizado... y otras cosas. Cerca de los 60, George Clinton demuestra en TAPOAFOM que todavía tiene garra para ser uno de los conductores de la Nación Funk.

Intentar el diseño de un árbol genealógico que parta del nombre George Clinton es una tarea por lo menos dificultosa. Conocido también bajo apelativos de combate como Dr. Funkenstein, Uncle Jam o Maggot Overlord, ese tipo que está al borde de cumplir 56 años –el próximo 22– ha conducido infinidad de bandas de nombres cambiantes y personal siempre inestable: las dos nominaciones que se inscriben en la historia con letra fuerte son Parliament y Funkadelic, pero detrás hay mucho más, tanto como para provocar disputas internas, juicios y hasta stickers en la tapa de los discos que indicaban cosas como "**Connections and disconnections** es de Funkadelic, pero aquí no participa George Clinton". Un buen escenario para contribuir a la confusión de la escena funk, tan pródiga en malentendidos. En ese esquema, Clinton aparece en infinidad de discos del género bajo formas sampleadas, al punto que llegó a incluir bonus tracks compuestos únicamente por sonidos ya preparados para la reutilización ajena.

Todo esto, claro, sucede por una única y potente razón: George Clinton no ostenta el cetro del funk sólo porque James Brown tuvo el buen tino de nacer siete años antes. Pero desde que en 1970 se produjeron las ediciones de **Osmium** (como Parliament), **Funkadelic** y **Free your mind and your ass will follow** (como Funkadelic), el afroamericano de peinado y ropaje estridente supo ocupar un lugar de privilegio entre los amantes de la música negra. Luego de desempeñarse como peluquero en New Jersey y empleado de Motown en Detroit, Clinton llevó adelante un proyecto de doo wop llamado de The Parliaments: poco después sobrevendría el primer conflicto legal, que lo llevaría a archivar todos los planes. Pero para esa época ya se cruzaba con gente como MC5 y The Stooges, y ese choque de planetas le daría la ferocidad necesaria para darle calor a lo suyo. De allí en adelante, Parliament ocuparía el casillero de música "comercial", mientras que Funkadelic quedaría reservado a la misma experimentación que en vivo se traducía en largas –y productivas– zapadas. Con **Mothership Connection** (1976) y el hit "Tear the roof off the sucker", Clinton se convirtió en una de las figuras centrales de los sonidos de la década del 70, sobrevivien-



La eterna sonrisa de Clinton, y la curiosa historieta que adorna el booklet de TAPOAFOM, una pequeña Biblia funk.

CLINTON NO PIERDE LAS MAÑAS

para el tercer milenio

do incluso a la berretez de la música disco para consumo blanco y finalmente reduciendo a la legión de colaboradores al nombre de P-Funk All Stars. Mientras tanto, ex miembros de la Mothership Connection (otro de los nombres ideados por Clinton para abarcar su universo) aprovechaban nuevos proyectos para opinar sobre su ex jefe: en el debut de Mutiny, el baterista Jerome Bailey se dio el gusto de disparar invectivas de toda clase contra la "Mamaship".

Tanto relato es necesario para comprender el significado de la aparición de **T.A.P.O.A.F.O.M. (The Awesome Power Of A Fully Operational Mothership)**, largo y algo pretencioso título que encierra el retorno de la P-Funk All Stars a la actividad. Tras los pobres resultados –sólo en términos de venta– de **Hey man... smell my finger**, Clinton se propone preparar el ingreso al nuevo milenio con una Mothership que se anuncia "totalmente operativa". Y en este caso, el ego extiende cheques que el cuerpo puede cubrir.

La primera prueba se ofrece ya en la apertura, cuando la frase "Funk, funk, funklord" abre "If anybody gets funked up (It's gonna be you)", declaración de principios de música caliente, bailable, de compleja instrumentación pero alma vibrante, definitivamente... *cool*. Ese término queda sugerido una y otra vez a lo largo de 14 tracks, en los que viejos camaradas como Bootsy Collins y Bernie Worrell ponen su parte para un funk de excelente cepa. Apoyada en el instrumento tocado antes que el sample -sólo hay licencias para el bajo sintetizado del que abusó la disco–, la P-Funk ofrece momentos tan vibrantes como "Get your funk on", "New spaceship", "Flatman & Bobbin" y "Sloppy seconds": son páginas de lo que George Clinton elevó a una categoría filosófica, en la que su estrambótica figura es el gurú central. Según el viejo George, el Good Doctor implantó un ADN Clon Funk en cada persona, y **T.A.P.O.A.F.O.M.** será uno de losinstrumentos necesarios para que ese gen estalle: entonces cada cuerpo será ganado por el ritmo y la espiritualidad de la música. Fantasía o no, este ejemplo de buen funk 1996 servirá para cumplir ese viejo deseo de liberar la mente. Lo demás vendrá solo.

Eduardo Fabregat


Ocean Color Scene

Shed Seven

La vida musical británica es mucho más que Oasis, Blur y Pulp. En esta exhaustiva investigación se descorren los velos sobre los extraños personajes que vienen asomando, y que tendrán la responsabilidad de intentar dejar en alto el orgullo inglés.

Los convidados

Desde que Oasis tomó USA por asalto, con una gira cuya logística supera todos los intentos de las viejas invasiones inglesas, el mundo musical comenzó a hablar de **Britpop**. Por supuesto que Oasis es sólo la punta –si bien la más popular y carismática– de un iceberg que viene desarrollándose desde hace varios años y que ha atravesado diversas mutaciones. El actual sonido del Britpop no es sino la decantación de una tradición que se extiende, si se mira hacia atrás, hasta los primeros años de los 60 y que antecede aun al fenómeno beatle. Aquel naciente pop inglés tenía, sin lugar a dudas, una deuda con las raíces del rock estadounidense primigenio, pero la versión británica le agregó, desde el principio, un inconfundible color local.

El pop inglés recorrió un largo camino en estos años y atravesó diversas mutaciones. Fue Mersey Beat, de la mano del Fab Four y otros primos menos conspicuos; se vistió de sacos mao y camisas multicolores para atravesar la niebla púrpura de la psicodelia '67; resistió la revisión histórica del punk, transformándolo en New Wave; se acomodó al cambiante tejido instrumental de los años 80, brindando un toque de calidez a la asepsia del tecno; y entró en una nueva era dorada con la llegada de esta década, desatando fenómenos regionales que pronto irrigaron el resto del país, como los de Manchester y el valle del Támesis y mutaciones como la New Wave of the New Wave. El britpop, entonces, puede entenderse como un heredero legítimo de cuatro décadas de pop inglés y como una decantación de las varias movidas que han tenido lugar en los 90. He aquí, también, la clave de su heterogeneidad: cuando se dice britpop no hay una referencia exclusiva a temas de tres minutos como máximo, con estribillos pegadizos y una instrumentación con preeminencia de guitarras. Ese vendría a ser el legado genético, el ADN del género, pero a partir de allí se producen cambios y variantes que explican el secreto de su saludable fisonomía.


Marion

Los años 1994 y 1995 vieron el ascenso de una primera aristocracia compuesta por dos grupos con fuerte presencia femenina, Elastica y Echobelly, y dos bandas que durante un tiempo se disputaron cabeza a cabeza la supremacía: Blur y Oasis. Con la aparición de su segundo álbum, **(What's The Story) Morning Glory**, Oasis barrió con todo asomo de competencia, pasando al status de superstars sólo inquietado en estas últimas semanas por el ascenso de Pulp, decano de todos los nombrados. Transcurrida ya la mitad de 1996, el panorama musical inglés presenta un nuevo abanico de bandas y solistas que nacieron bajo el paraguas genérico del britpop, a pesar de ser estilísticamente disímiles entre sí y aunque sus miembros renieguen de todo tipo de categorizaciones. Oriundos del barrio de Moseley, en Birmingham, el cuarteto Ocean Colour Scene sobrevivió a un par de rachas de mala suerte antes de encaramarse en las filas de las promesas más firmes del nuevo sonido. Nacidos allá por 1989, los OCS grabaron un primer álbum para Phonogram: el disco no llegó a despegar y el posterior desencanto mutuo de sello y músicos los vio envueltos en batallas legales. Entretanto, el guitarrista Steve Cradock y el bajista Damon Minchella pasaron a tocar con Paul Weller para subsistir mientras planeaban la resurrección. El grupo renació de sus cenizas hace algo más de un año con un contrato en MCA que les permitió registrar **Moseley Shoals**, editado en abril de este año. Con un estilo que integra el sonido del blues blanco inglés en la vena Free con un pop reminiscente de Beatles y The Lovin' Spoonful, Ocean Colour Scene se perfila como uno de los conjuntos más hábiles y dinámicos de la nueva camada.

Los Longpigs también han tenido que sobreponerse a duras trastadas de la fortuna. Formados en 1990 en Sheffield, este cuarteto editó un álbum en la sucursal inglesa de Elektra, pero el sello poco después cerró sus oficinas. Después de 10 meses se reformaron y firmaron para Polydor pero al poco tiempo tuvieron un accidente de auto que casi les cuesta la vida a tres de sus miembros. Finalmente recuperados, los Longpigs acaban de editar **The Sun Is Often Out**, una buena muestra de pop inteligente, con buena interacción de guitarras y cierto toque onírico.

Conciudadano de los Longpigs, Blameless apareció en la escena en 1994 con el pegadizo "Town Clowns", que sonaba un poco a aquella dinámica casi gimnástica que llegaron a desarrollar los Police en temas como "So Lonely". El cuarteto despegó lentamente, y tras pelearla duro en la arena festivalera inglesa, están relanzando en estos días su debut, **The Signs Were All There**. Puressence vienen de Manchester y su variedad de pop remite a una atmósfera gótica a mitad de camino entre Joy Division y la estética Cure circa **The Top**, pero con mayor soltura en el ataque de las guitarras y en la resolución melódica. My Life Story integra también la legión, incorporando cuerdas y bronces para su original variedad de glam-pop que ya explayaron a través de los doce temas de su álbum debut, **Mornington Crescent** (nombre de una estación de subte londinense que permanece cerrada desde hace años, bajo el cartelito de "en reformas").

Northern Uproar

Si existe un pop en estado puro, no debe sonar muy distinto a The Blueto-

FUE

• La Kissmanía está en marcha. El cuarteto dio inicio en Detroit a su gira de regreso con las caras pintadas, y el éxito fue absoluto. Esto no les conviene a los fans argentos: la euforia desatada en los Estados Unidos (tienen todas las localidades agotadas de aquí a tres meses) está obligando a los productores a alargar el tour programando nuevas fechas, con lo cual su presentación en Buenos Aires se estiraría más de lo deseado. Otra buena/mala noticia para los que se compraron en compact toda la colección de Kiss juntando moneda tras moneda: reeditarán el catálogo de los neoyorquinos, remasterizado. Varias bandas locales (Gatos Sucios, Nepal y Parte del Asunto, entre otras) participan en **Grítalo Fuerte**, el tributo argentino a Kiss, que estará en la calle en setiembre.

• El Flaco se cansó. Parece que las idas y vueltas con el doble álbum que grabó en su estudio de **La diosa salvaje** lo tienen harto y, según cuentan sus allegados, habría puesto una fecha límite: si en un mes no firma contrato con ningún sello discográfico, el disco no será editado nunca más y quedará archivado en un cajón. Quienes lo conocen aseguran que el enojo va en serio.

• Sometidos por Morgan protagonizó una de estas trasnoches uno de los grandes episodios surrealistas de la televisión argentina. Como invitados del argentinísimo "La página del rock" que va por ATeCE, los muchachos –encapuchados a la zapatista– se destaparon con declaraciones como "hay que acabar con el capitalismo que explota a los trabajadores" y "nos mueven las mismas banderas que levantaron artistas como Rage Against The Machine y Horacio Guarany". Frente a la andanada de consignas incendiarias, los increíbles conductores del ciclo transpiraban y, al final de la insólita entrevista, sólo atinaron a expresar "¡qué momento!".

• Hay productoras y productoras. Esta es atípica por el target que maneja. Bioma nuclea nuevas tendencias de la música electrónica: trance, ambient, electronic dub, trip-hop, jungle y otras. Está integrada por dj's, músicos, y diseñadores, como Andrés Jankowski (Santos Luminosos, remixador de Robert Fripp) y Jorge Haro (ex Los Encargados), entre muchos otros.

• Actitud María Marta volvió de Chile, donde convocó a 1500 personas en un festival en el Manuel Plaza de Santiago y a 300 en un show propio en La Batuta. Después pasaron por Mendoza, el domingo pasado actuaron en Mar del Plata y a mediados de julio entrarán a grabar su disco debut en El Pie, en el que incluirán también los temas que registraron para el compilado **Alta Tensión.** El 13 de julio se presentarán en Cemento con Los Brujos.

• Al grupo local Alcohólica le sucede un hecho curioso. Tentados por una productora, viajaron a México para grabar un álbum, y allí Sony Music México les ofreció un contrato para registrarlo. Según les dijeron los directivos mexicanos, allá no tienen una banda latinoamericana de las características de Alcohólica (una mezcla de hard rock con heavy metal), y les propusieron residir durante un año en ese país. Lo curioso es que en la Argentina andan recorriendo discográficas con el compact demo en la mano y hasta ahora no tienen novedades.

• Un recordatorio para un aniversario de tristeza: ayer se cumplieron 25 años de la muerte de Jim Morrison, rocker de pura cepa y uno de los mejores poetas que haya dado la escena. Para quienes no lo sabían, es un buen momento para poner "The End" al taco y llevar a cabo un brindis silencioso.

• El Gran Diego se dio una vuelta por los estudios de MuchMusic, y dicen que la entrevista resultante hará las delicias del espectador. El 10 conversó con los conductores de **El aguante** sobre fútbol y mucho más, en una charlas que al final contó con otro invitado de lujo que dio su particular visión del astro del fútbol: Alejandro Dolina. El programa se emitirá este sábado a las 18.

• Otra de canales musicales, con algo que había quedado en el tintero: resultó sorpresiva y altamente interesante la emisión de imágenes del show de los Redondos en Mar del Plata, exclusividad presentada por el viejo compañero Javier Andrade en **Semana Rock**. El envío no sólo mostró a la banda sobre tablas, sino que además ofreció un resumen de declaraciones de los fans harto ilustrativo.

• Antonio Birabent tiene planes a largo plazo: cuando el siglo finalice, es decir en tres años y medio, tiene planeado grabar un trabajo con su padre, el legendario Moris, acaso un disco de versiones de grandes clásicos de la historia. Birabent contó ese proyecto durante una entrevista en el Centro Cultural Joven Tzedaka, Conde 1860, donde el martes pasado estuvo como entrevistado Pappo, que también hizo de las suyas.

SERA

• Pappo está preparando un homenaje... a sí mismo. La ocasión es propicia. Se cumplen 25 años del Carpo con la música, y es por ello que el 21 de setiembre se realizará en el autódromo municipal un "festival de autos y rock", las dos pasiones del hombre de La Paternal. Además, las casas de música se van a juntar, harán una vaquita y le regalarán una guitarra a Pappo. Mejor regalo, imposible.

• 2 Minutos podría repetir antes de fin de año la gira *re-cabeza* que los paseó por Centroamérica y Estados Unidos. Mientras tanto, la semana que viene entrarán a grabar unos demos con vistas a su tercer disco que, según se cuenta, sería producido por Daniel Rey, conocido en el ambiente por haber trabajado anteriormente con los Ramones.

• Malas compañías: el 30 de julio saldrán juntos de gira Todos Tus Muertos y Los Auténticos Decadentes, que durante veinte días descontrolarán y se presentarán en el DF de México, Tijuana, Puerto Rico, Los Angeles, New York y Boston. TTM están además en campaña para armar un miniestudio



Gorky's Zygotic Mynci

Wannadies

EL BRIT-POP QUE NO FIGURA EN LOS CHARTS

DE piedra

DISCOGRAFIA selectiva

Ocean Colour Scene: **Ocean Colour Scene** (1992), **Moseley Shoals** (1996)
Longpigs: **The Sun Is Often Out** (1996)
Blameless: **The Signs Were All There** (1994/1996)
Puressence: **Traffic Jam in Memory Lane** (1996)
The Bluetones: **Expecting To Fly** (1996)
Shed Seven: **Change Given** (1995), **A Maximum High** (1996)
Marion: **This World and Body** (1996)
Cast: **All Change** (1995)
Skunk Anansie: **Paranoid and Sunburnt** (1995)
Gorky's Zygotic Mynci: **Patio** (1994), **Tatay** (1994), **Bwyd Time** (1995)
Super Furry Animals: **Fuzzy Logic** (1996)
60ft Dolls: **The Big 3** (1996)
Ash: **Trailer** (1995), **1977** (1996)
Scheer: **Infliction** (1996)
Northern Uproar: **Northern Uproar** (1996)
Joyrider: **Joyrider** (1996)
The Aloof: **Sinking** (1996)
Sleeper: **Smart** (1995), **The It Girl** (1996)
Wannadies: **You and Me Song EP** (1996)

nes. Delicadas armonías vocales y una preocupación especial por la construcción de melodías memorables son la característica saliente de su primer LP, **Expecting To Fly**. Fogueados en los festivales de Heineken y Reading de 1995, los Bluetones comenzaron el '96 convencidos de arrasar pero la competencia es grande y Oasis parece tener el monopolio de las revistas. Como suele ocurrir con los movimientos que evolucionan, el patito feo de un año puede convertirse en el cisne del siguiente. Algo por el estilo les sucedió a los Shed Seven, quienes tras un modesto debut en 1994 con **Change Giver** pisó fuerte en el '96 con **A Maximum High**, una docena de temas que los muestra seguros y potentes. Buenos arreglos, riffs eficaces y una producción impecable que resalta el elemento carismático de voces y estribillos.

Escuchando los primeros singles de Marion, uno les desearía un destino similar al de Shed Seven. Los cinco chicos de Londres tienen pasta, y más allá del atractivo de su hit "Sleep" se descubren promesas en vías de concreción. Lo cual puede afirmarse también de Cast, fundado por el ex The La's John Power, quienes tienen aún que justificar del todo el centimil volcado por la prensa acerca de ellos. Mucho se habló en los últimos meses, también, de **Skunk Anansie**, y en verdad, resulta difícil resistirse a la pirotecnia coreográfica que despliega en escena su cantante Skin. Morena, semicalva –su escaso cabello teñido de azul– Skin vapulea a susaudiencias con estrofas que hablan de diversas formas de discriminación mientras la banda ataca otros sentidos mediante andanadas que remiten a Hendrix, Zeppelin, James Brown y demás. No es britpop de acuerdo a una definición clásica, pero utiliza sus mismos canales y, además, gusta. Skunk Anansie se puede oír y ver, también, en la inquietante película nueva de Kathryn Bigelow **Strange Days**, donde interpretan el excelente "Selling Jesus".

La avanzada galesa, por otra parte, parece irrefrenable, con protagonistas más personales. Por un lado el pop exótico y psicodélico de Gorky's Zygotic Mynci, que ya ha paseado su excentricidad por tres álbumes y el pop ensoñado de Catatonia, un quinteto de Cardiff que encabeza la bella vocalista Cerys, con alguna referencia a Cocteau Twins y a la Björk de la era Sugarcubes. Catatonia comenzó como una banda punk pero durante las ajetreadas giras de clubes, la faceta pop de los músicos fue contagiando de a poco el repertorio. Otro baluarte galés son los Super Furry Animals, también de Cardiff y practicantes de un pop-punk con contenidos místicos en sus letras, quienes acaban de estrenar su álbum primerizo, **Fuzzy Logic**. Gales también aporta su grano de arena a la vertiente más cruda con el trío 60ft Dolls, cuyas excursiones punkeras remiten a los primeros Jam.

Hablando de trío y crudeza, de Irlanda del Norte proviene Ash, en cuyas discotecas no sería raro hallar ejemplares de viejos vinilos de los Buzzcocks y de sus compatriotas Undertones. Los Ash se fueron haciendo fuertes en el circuito festivalero y hoy día son una de las fijas para pasar a la liga mayor. Acaban de estrenar su segundo álbum, **1977**. También en el Ulster, pero en el condado de Derry, se encuentra Scheer, que ejecuta una suerte de neonoise con reminiscencias Pixies.

El universo britpop es una masa en continua expansión, con bandas promisorias como Wannadies, Northern Uproar y Joyrider, solistas de corte excéntrico y alta productividad como Baby Bird, contribuciones de géneros vecinos como el techno rockeado de Aloof, y aportes valiosos de grupos que regresan a la primera línea después de un período de hibernación. Todos forman parte de esta nueva sociedad musical que le dio una identidad al panorama inglés de los años 90 y que parece tener por delante un futuro saludable.

Alfredo Rosso

EFIMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

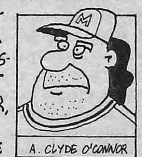
1996 ■ BS AS ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DE LA CIUDAD FUNDADA POR MENDOZA Y GARAY ■ LOS HABITANTES DE BS. AS. ELIGEN INTENDENTE, RESULTANDO GANADOR POR AMPLIA MAYORÍA FERNANDO DE LA RÚA



CARENTE DE MAGNETISMO PERSONAL Y POCO CARISMÁTICO, SIN DOTES DE GRAN ORADOR Y SIN UNA TRAYECTORIA BRILLANTE QUE LO AVALE, DE LA RÚA SUPO SEDUCIR AL ELECTORADO CON LO QUE LOS ANALISTAS COINCIDIERON EN DENOMINAR EL "LOOK ABURRIDO"

DR. DE LA RÚA ¿QUÉ FUE LO MÁS EMOCIONANTE QUE LE PASÓ EN SU VIDA?
UNA VEZ RESBALÉ EN LA BAÑADERA
GUAU... UD. SIEMPRE SOBRE EL FILO DE LA NAVAJA
Y... A VECES LA VIDA NOS PONE A PRUEBA... UNA VEZ CASI DIGO "CULO"
EEEPA !!

1937 ■ EEUU ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DEL BEISBALL ■ ALBERT CLYDE O'CONNOR, ENTRENADOR DE LOS MAPACHES DE MINESSOTTA LE ASIGNA UN NUEVO ROL A LAS PORRISTAS: REALIZAR SIMPÁTICAS COREOGRAFÍAS Y ENTONAR OPORTUNOS ESTRIBILLOS A FIN DE ALENTAR A SU EQUIPO ■ LA OCURRENCIA DE O'CONNOR ES UN ÉXITO Y LOS DEMÁS CLUBES DE BEISBALL LA ADOPTAN CON ENTUSIASMO ■ COMO ES SABIDO, HASTA ESE ENTONCES LAS PORRISTAS SE DEDICABAN A VENDER PORROS



1806 ■ BsAs ■ ANTE EL INCONTENIBLE AVANCE DE LOS INVASORES INGLESES EL VIRREY SOBREMONTE HUYE CON LA GUITA



CON EL PASO DE LOS AÑOS, SUCESIVAS GENERACIONES DE FUNCIONARIOS FUERON PERFECCIONANDO LA TÉCNICA SOBREMONTE, LOGRANDO HUIR CON LA GUITA SIN NECESIDAD DE INVASIONES INGLESAS

---

y para ello comprarán una consola de 24 canales. Acaban de firmar contrato con el sello independiente *Grita* (desprendimiento de Epitaph), que editará **Dale Aborigen** en Europa y Estados Unidos.

• Los cultores del ambiente, de parabienes: el próximo 24 de agosto actuará en Dr. Jekyll Dead Can Dance, mítico exponente del género. En este caso el crédito de 4AD aprovechará para presentar **Spirit Chaser**, su último y más que recomendable trabajo de estudio.

• El álbum **Red, hot & latin** está programado para diciembre, cuando se conmemore el día mundial de la lucha contra el sida. En ese disco, en el que Los Fabulosos Cadillacs compartirán con Fishbone el tema "What's new pussycat" habrá también otros duetos un poco más raros: Café Tacuba unirá su furia con Juan Gabriel y El General estará más que contento de encontrarse con Patra. LFC actuaron el sábado pasado en Zurich con los Red Hot Chili Peppers. En ese mismo lugar tocaron al día siguiente Los Sex Pistols y Bush. Lo que se dice, jugar en primera.

Aprovechando el día de la independencia argentina (9 de julio, por ahora) se lanzará al mercado americano **Chaos and Dissorder**, el nuevo disco de T.A.F.K.A.P. (The Artist formaly know as Prince). Es la anteúltima entrega del morocho de Minneápolis para Warner Music, compañía discográfica a la que vuelve a hacer referencia elíptica en el clip correspondiente al tema "Dinner with Dolores", que se exhibirá próximamente. Allí vuelve a verse la palabra *slave* en la mejilla de Prince. Ciertamente, un esclavo de lujo.

• Parece que Joe Strummer no se contagia de los Sex Pistols, y está menos punk que nunca. Su última actividad fue participar en el próximo disco del ex cantante de Stray Cats, Brian Setzer, ahora devenido en crooner. Para **Guitar slinger** (tal el nombre del álbum) ambos ex líderes de bandas exitosas de los '80 hicieron juntos los temas "Ghost radio" y "Sammy Davis City", y tanto los fans de The Clash como los de Stray Cats ya andan caminando por las paredes.

• Los Piojos siguen internados en los estudios Del Cielito, y ya tienen listos cuatro temas que serán incluidos en su próximo álbum: "El Farolito" (tiene destino de hit), "Don't say tomorrow", "Esquina libertad" y "Atardecer". Si todo marcha como hasta ahora, el disco –producido por Alfredo Toth– estará en la calle a principios de setiembre.

• **Euforia** se llama el nuevo disco de Fito Páez, el unplugged que grabó en los estudios de Telefé. Y no se sabe si el rosarino se refiere a su propia euforia o a la de sus fans. Si esta última es la alternativa correcta, es lógica entonces la decisión de que el álbum en cuestión sea lanzado el 31 de julio a las doce de la noche en el Musimundo del shopping de Alto Palermo. Seguramente se suscitarán escenas similares a las que provocó en Londres el **Anthology** de Los Beatles...

• El próximo 19 de agosto se cumplirán 19 años de la muerte de Elvis Presley. Y aparentemente cualquier aniversario viene bien para realizarle un homenaje. Graceland, como todos los años, patrocinará del 10 al 18 deese mes la "semana de Elvis", y en la Argentina, Carlos Rodríguez Ares (más presleymaníaco que el propio Rey) organizará un evento del que participarán DJ Fontana (ex baterista de la banda de Elvis) y nuestros marplatenses Super Ratones. Los shows serán el 24 y 25 de agosto próximos en el Teatro Inmaculada Concepción.

• Mientras peligra el proyecto de su disco, Spinetta sigue siendo reeditado. En los próximos días aparecerá en CD **Tester de violencia**, en este caso con la novedad de que incluirá "Parlante", tema antes editado únicamente en una recopilación. El lanzamiento se completará con **Don Lucero** y **Exactas**.

• Los 7 Delfines ya tienen claro el material que en breve será editado bajo el título de **Azulado**. El cuarto CD de la banda incluirá tres temas en vivo correspondientes a **Nada Memorable**, dos remixes de **Desierto** y una nueva tonada que lleva el nombre de "Abrigos".

• Es hora de cruzar los dedos. Dr. Jekyll anunció que en los próximos días inaugurará nuevos espacios (*Jazz en Jekyll*, un escenario acústico, conexiones con Internet, humor y espectáculos under), pero además incrementará su cartelera internacional con nombres que despiertan sumo interés. A la ya anunciada visita de Dead Can Dance se agregarán, con viento a favor, personajes como Coolio, Robert Fripp y Adrian Belew.

• Claudia Puyó irá a visitar las pirámides. La cantante será la única representante argentina en el **The second Cairo international song festival** que se llevará a cabo entre el 31 de julio y el 6 de agosto. Para despedirse, Claudia se presentará el lunes 8 en Betty Blues (Cabildo 2370), y luego de su trip egipcio pasará por España para dar un par de shows con Los Románticos de Artane.

The PUESTOS BULLETIN

549 aquiiiiiiiiiiiiiiiií berliiiiiiiiiiiiiínnnnn

550 flashazo enceguecedor directo a los cielos un ángel de sobretodo sobrevuela la ciudad un niñito abandona el monociclo y apunta con el dedo índice el dedo acusador de vilezas liviandades hallazgos agachadas y grandilocuencias larga el chupetín y asegura

551 qué vivo así cualquiera yo no estoy bautizado por lo tanto estoy condenado al limbo del dante y ni siquiera conozco una beatriz

552 lejos de allí en un bar de la tehachecestrasse se lamenta el jugador de fútbol sudaca de apellido esdrújulo que nunca alcanzó la fama por la imposibilidad de componerle cantitos de cancha ni siquiera tenía un apodo atrayente le dice al barman que menea la cabeza sirve otro liçor strega cae bajo el mítico hechizo italiano y le propone casamiento el jugador de fútbol sudaca de apellido esdrújulo y apodo poco atrayente le parte la cabeza con una chilena de desinencia grave

553 la acción se traslada a aires dudosos por obra y gracia del cohete estratosférico orgullo de méndez que intenta un aterrizaje forzoso en el lugar donde las muñecas mueren acuchilladas por dorrego el coro neoevangelista amigos de la redención desde el tablón entona el cántico diecisiete que dice

554 gloria y loor honra sin par para el wing entre los wines padre del área tirate es penal

555 en la cabina del cohete estratosférico orgullo de méndez pánfilo ramírez el recio cuatro paraguayo putea en guaraní y masculla entre dientes yo sabía que el chiste ése del asilo diplomático tenía alguna trampa mi madre siempre me lo decía no le vendas naranjas a los paraguayos no le vendas paraguayos a los argentinos y menos que menos le vendas argentinos a las misiones de paz de bosnia palestina país vasco o similar no confíes en tu

556 suerte no confíes en tu muerte no confíes en los ángeles que sobrevuelan los cielos de berlín ni en los niños del monociclo ni el los barmen que ceden al hechizo italiano del strega pero ante todo sobre todo no confíes

557 en los fallos del señor juez

hannibal puesto

hackers & phreakers & crackers &

¿cómo SER un PIRATA informatico?

Son los espías del cyberespacio y eso afecta muchos intereses. Quienes acceden a sistemas de información ajenos, trafican copias de software o programan virus son vistos como delincuentes, aunque no existe una legislación específica al respecto. Ellos se defienden : “Toda persona curiosa es un hacker potencial”.

Había una vez unos jóvenes que tomaron la iniciativa de utilizar la tecnología para sus propios propósitos, en oposición a los objetivos sociales dominantes. Así podría comenzar una saga de lo que ha dado en llamarse el Underground Digital, y que tiene sus comienzos allá por la década del 60, en pleno Flower Power norteamericano, cuando se intentó boicotear el financiamiento gubernamental a la guerra de Vietnam, impulsando la utilización de manera gratuita de cualquier servicio público, entre ellos los teléfonos. Ese fue el puntapié inicial para lanzar a rodar una visión crítica del manejo de las tecnologías de la información y la comunicación.

Fundamentalmente guiados por una curiosidad que incita no solamente a hacer un uso intensivo de las nuevas tecnologías, sino también un uso no convencional, los hackers (quienes acceden a sistemas de información ajenos), los phreakers (quienes manipulan sistemas telefónicos), los crackers (quienes violan protecciones de software y trafican las copias) y los viruckers (escritores de virus) también circulan por las rutas del ciberespacio argento. Un hito importante fue el Primer Congreso de Virus, Hackers y Computer Underground de la Argentina, en octubre de 1994, organizado por la revista *Virus Report* (pionera por estas pampas en la difusión de la temática H-P-V, y que se editó en papel entre 1993 y 1995). El encuentro tuvo lugar en el Centro Cultural Recoleta, y justamente fue ahí donde los editores de la *HBO –Hacked By Owls–* (publicación electrónica), lanzaron un manifiesto bastante crítico en relación a los que juzgan el hacking como una tarea casi delictiva, y a los que sin juzgarlo lo vulgarizan. Pero el mensaje no apareció en un volante de papel, ni en un grafitti inscripto en alguna pared, sino que corría por el visor de un teléfono público, que ese día estuvo programado para exhibir el pensamiento de los *HBO*.

“Los hackers no somos ni queremos ser rock stars y toda esa publicidad barata se la pueden meter en el culo, no la necesitamos ni nos hace bien. Es lógico que los que no saben quieran saber qué es un hacker. Bueno, vamos a intentar una definición: toda persona curiosa es un hacker potencial. La tecnología nos la venden con etiquetas que nos dicen para qué usarla: todo eso es mentira. La tecnología es sólo una herramienta y hay que saber darla vuelta y usarla del otro lado. Todos escucharon que la información debe ser libre: eso sólo significa que todos tenemos que poder elegir el pasto del que comemos.”

Esto fue parte de lo que el grupo dijo aquel día (a través del visor telefónico), y que deja ver muchos de los ímpetus de aprendizaje de un sector, que podría ser considerado como el de las conductas “políticamente incorrectas” dentro del ambiente informatizado. Cuando se habla de libertad de información, básicamente se hace referencia a la necesidad de que la gente pueda acceder a la información pública, pero a la vez la de proteger al máximo los datos privados. Los que se dedican a meterse en los sistemas de información que generalmente están vedados al gran público son considerados socialmente peligrosos, por el poder que pueden conferir determinados datos cuando dejan el ámbito de lo reservado. Y en este sentido se ubica la anécdota del grupo que desde Alemania ingresó a través de redes a sistemas de datos rusos y pudieron divulgar las cifras de contaminación después del accidente de Chernobil, cifras que no se daban



AGENDA

JUEVES 4

- **De La Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.30.
- **Los Feos** y **La Cría del Pavo** en Merlín, Cuba y Olazábal. A las 21.
- **O-Irse** en Imaginario, Armenia y Honduras. A las 21.
- **Hipnoliving** con el DJ Marcelo Miranda en El Living, M. T. de Alvear al 1500.
- **Willy Crook y los Funky Torinos** en La Luna, Sáenz Peña 1016, Bajo San Isidro. A las 22 (reservas al 742-0977).
- **Fandango** en Hard Rock Café, Azcuénaga y Pueyrredón. A la 0.30.
- **Superchango** en El Codo, Guardia Vieja 4085. A las 24.
- **Stukas en Vuelo** y **Depredador** en El Ave, Libertador y Mendoza. A las 23.
- **Mal de Humores** en Music Time, Talcahuano al 200 (a las 18), y en El Subsuelo, B. Mitre al 1500 (a las 21.30).
- **Daniel Giménez** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A las 21.30.
- **Plan 9** (a las 21) e **Iguana Masaqui** (a las 23) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.

VIERNES 5

- **La Renga** en Ferro, Avellaneda al 1200. A las 22.
- **Logos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22 (puntual). Invitados: **Halógena** y **Salvajemente**.
- **Superuva**, **Bien Desocupados** y **Doble Fuerza** en Die Schule, Alsina al 1600.
- **Illya Kuryaki and The Valderramas** en el Club Universal, de La Plata. A las 22.
- **Autos Locos** y **De La Risa** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 24.
- **Los Cafres** en El Galpón, Roca al 1200, Hurlingham. A las 21.
- **Fun People**, **Morvid Vision**, **Belsen** y **Mala Praxis** en el Club Deportivo González Catán, Simón Pérez al 4500, González Catán. A las 23.
- **El Otro Yo** en Indigo, Mendoza.
- **El Ombú** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.
- **La Petrolera** en El Borde, de Temperley. A la 1.
- **Luca vive (ésta sí que es Argentina!)** en el Vitral, Rodríguez Peña al 400. A las 24.
- **Bajo Sospecha** en Córdoba y Florida.
- **Alta Sociedad** en Avalón, Humberto 1 y las vías, Quilmes. A las 24.
- **Jolivet Trío** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 24.



a conocer y que el gobierno ruso tenía guardadas.

Pero hoy por hoy la movida local fluye en los BBS's dedicados a estas temáticas (una treintena en el área de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires), donde los aficionados intercambian sus experiencias en los foros de discusión. Por supuesto que no cualquiera tiene entrada a estos sitios; por ejemplo para formar parte de la troupe de alguno de los más afamados BBS's hay que mostrar un verdadero interés por el tema, y una manera de hacerlo es estar trabajando en la cuestión; así, una buena carta de presentación puede ser un efectivo virus de fabricación personal.

Pero el intercambio no se da sólo en los BBS's o a través de las publicaciones electrónicas: por eso en la noche del 24 de mayo pasado se llevo a cabo MendozaConch '95, organizado por el grupo de *HBO*, en un cyber-café capitalino. En la invitación al evento podía leerse: "Nuestra conferencia debía llevarse a cabo en Mendoza el año pasado, nuestra revista debía haberse publicado en febrero del año pasado. Y para que todo eso fuera realizado a tiempo nuestra cantidad de pajas diarias debería haberse reducido en un 70%. Todavía nos queda la excusa de que somos una sociedad sin fines de lucro".

Otro grupo editor es DAN –Digital Anarchy–, que saca el fanzine electrónico *Minotauro*, dedicado básicamente a los virus, y en cuyos editoriales se insta a "utilizar la computadora como herramienta para el desarrollo del hombre", a "investigar cómo funcionan las cosas para no ser engañados". Así planteadas las cosas, se hace evidente la vitalidad que corre bajo el suelo del establishment digital, así como también el desafío abierto para todo aquel que pueda hacerse preguntas no sólo frente a un monitor.

Verónica Engier

"ODELAY", LO NUEVO DE BECK

El niño prodigio contrataaca

¿Quién es Beck? ¿Será verdaderamente ese joven rubio que aparece en la fotografía que ilustra esta nota? ¿No se tratará de una campaña orquestada por algún cerebro maquiavélico e insano que, no pudiendo revelar su identidad, utiliza el rostro lozano de un muchacho de 25 años para dar a conocer su extraña alquimia musical? Preguntas. Más preguntas: en caso de que Beck sea verdaderamente Beck ¿Está loco? Y si no lo está, ¿cómo puede hacer esto que hace? Los interrogantes se acumulan después de la enésima vez en que **Odelay** –segundo disco producido en serio, cuarto si se cuentan los experimentos psico-hogareños **Stereopathetic Soulmanure** y **One Foot on the Grave**– ocupa un lugar de privilegio en la compactera. ¿Qué es esto? Pues bien, he aquí un intento de explicación-reflexión (liviana, tampoco un ensayo) sobre qué es esto.

Cualquiera que haya visto los videos que han ilustrado sus hits "Loser" (antes) y "Where is at" (ahora), y que se haya dejado llevar por la pegadiza combinación de –en una brutal simplificación– hip hop y country, quedará intrigado por las imágenes. Cowboys, desierto, la ruta, el calor, una kermesse decadente, una discoteca ídem, coreografías que no parecen tales (y que no lo son, en realidad). En resumen: es la América profunda que emerge, esa que no aparece fácilmente. Y he aquí la gran paradoja. Beck homenajeando y reinventando a la vez es el más moderno entre los modernos, sin necesidad del merchandising alternativo que se vende en todas las esquinas de por allá. Simplemente, lo suyo no es nada más ni nada menos que una conjunción deforme de viejos iconos de la canción folklórica norteamericana, recubierta de una conjunción deforme de iconos de la cultura de discoteca y, más acá en el tiempo, otra conjunción ídem de la cultura hip hop negra que todo lo cubre hoy en día. Es decir, capas de hojaldre de estilos, una sobre otra, en una receta capaz de descolocar a etiquetadores vocacionales y analistas musicales de fin de siglo.

Desde su locura creativa –esta vez potenciada por la mano y el cerebro de los Dust Brothers, reputados productores de la escena hip hop de Los Angeles–, Beck no hace más que plasmar un soberbio homenaje a las raíces musicales de su tierra, llevando a un extremo la misma vena recicladora de, por ejemplo, los Beastie Boys. Como ellos, Beck es blanco (aunque no neoyorquino, diferencia a tener en cuenta) y, como ellos, sale indemne de la prueba que representa para todo músico *carapálida* la utilización de las sagradas escrituras del ritmo negro. O sea, levanta del suelo todo lo que se cae, o tiran, y le da un nuevo sentido, en una resignificación rítmicosónica que sorprende, impacta y convence largamente. A diferencia de los chicos bestia, lo suyo arranca de la base guitarra/armónica/voz en la mayoría de los casos, tal vez como reflejo del paisaje de la infancia. No urbe y cemento, sino campo y carretera. Eso transmiten sus melodías, en donde se amontonan prolijamente (o no) restos de voces filtradas en micrófonos de los años treinta, samplers de todo tipo y color, *grooves* de discoteca, órganos y pianos en desuso, armónicas campestres, acordeones de baile de pueblo y guitarras slide. Cada elemento tiene su momento de gloria en el debido tiempo; mientras tanto, sostienen al otro.

A la par, Beck es un digno compositor de *folk songs* que no empalidece frente a la comparación –perdón si se considera un exabrupto o una figura arriesgada e irrespetuosa– con Bob Dylan. Dígase más claro: si hoy Dylan tuviera 25 años, tal vez sería así. Pero ése es otro tema. Volviendo a sus cualidades como escritor de canciones (esa categoría que en inglés sería *songwriter*), Beck se banca la prueba de calidad y emerge indemne de las comparaciones. Cada canción es una sinuosa aventura por los caminos más inesperados, y está repleta de curvas y caminos alternativos (perdón...), aunque nunca la forma se impone al contenido. Nombres. "Where is at", el hit más deforme del año. "Novacane", la mejor segunda parte posible de "Loser", "The new pollution", rock ácido beatle con final de K64, "Ramshackle", la canción que suena cuando el bar quedó vacío, "Sissyneck", guitarras slide sobre un collage sonoro que incluye, como en un puchero musical, de todo.

Respuesta final a todos los interrogantes: Beck existe, vive en este mundo, posiblemente esté loco, tal vez por eso hace lo que hace y, pequeño detalle, acaba de dar a conocer el disco del año. Con seguridad.

Esteban Pintos



Trasnoche del cine Lara: "La canción es la misma"

- **La Paz Blues Band**, **Personajes Urbanos** y **El Grito de Medusa** en El Lavadero, Niceto Vega al 5800. A las 22.
- **Luis Robinson y los chevy rockets** y **Vaciados** en Juancho, Pompeya al 2400, Castelar.
- **Mamá Vaca** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A la 0.30.
- **El Matadero** y **Simio** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Guillermo Cides** en la Biblioteca Pueyrredón, 25 de Mayo y Catamarca, Mar del Plata. A las 21.
- **Preludio**, **Madre Noche** y **Tony** en Hillock, Cabrera al 2900. A las 24.
- **Los Subterráneos**, **Chela Avalos**, **Diego Biondo** y **She-Davils** en el Centro Contracultural, La Rioja al 800. A las 24.
- **Laura Silva** y **Rubén Bogart** en Remember, Corrientes al 1900. A las 3. Antes, teatro de humor. Gratis.
- **Argies** y **Nebulización** en Cartujas, Avenida de Mayo al 400, Ramos Mejía.
- **Mestizo**, **El Burdel** y **Hasta Las Manos** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300.
- **Domo** (a las 22) y **Luis Salinas** (a las 24) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- **Los Macocos** en **Macocrisis** en Banco Patricios, Callao al 300. A la 0.15.

SABADO 6

- **Babasónicos** (a las 22.30) en el Estadio Obras, Libertador al 7600. Invitado: **Demonios de Tasmania** (a las 21.30).
- **La Renga** en Ferro, Avellaneda al 1200. A las 22.
- **Los Visitantes** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 24.
- **Los Violadores** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A la 0.30.
- **Illya Kuryaki and The Valderramas** en Coyote, de Córdoba. A las 22.
- **Celeste Carballo y la 2ª Generación** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A la 1.
- **The Acoustic Blues** y **La Caoba Jazz Band** en el Teatro Santa María, Montevideo al 800. A las 22.
- **Madre Verde**, **Mayo** y **No Hay Derecho** (a las 22) y Glorias de **Mi Raza** y **Circo Pam** (a la 1) en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600.
- **Fun People**, **Otra Salida**, **Esúpida Obsesión** y **Disidencia** en el ex Club Luján, Humberto 1 al 1200, Luján. A las 21.
- **DJ Nico Cota** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.
- **Blues Motel** en El Pasillo, Mitre al 100, Avellenada. A las 23 (puntual).
- **El Otro Yo** en Indigo, Mendoza.
- **María Gabriela Epumer** en El Borde, Av. Vélez Sarsfield 25, Tapiales. A las 24.
- **Luca vive (ésta sí que es Argentina!)** en el Vitral, Rodríguez Peña al 400. A las 24.
- **M-19**, **Cadáveres**, **Tribal** y otros en Club Apolo, de Villa Urquiza. A las 23.
- **La Papa Blanca**, **Waitas**, **Presión Urbana** y **Payasos Muertos** en el Club Estrella de Martínez, Velez Sársfield al 2600. A las 23. A beneficio.
- **Lito Epumer Cuarteto** en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 1.30.
- **Gatos Sucios** en Club San Carlos, Recondo al 700, Fiorito. A las 21.
- **Santa** en Montana, Beiró y Cuenca.
- **Bajo Sospecha** en Studio X, Federico Lacroze al 2300. A las 23.
- **El Hat-on Quintet** en Sindicato de Músicos, Belgrano al 3600. A las 22.30.
- **Alison**, **Trepanador**, **Vestal** y otros en El Indio, Osvaldo Cruz al 2500, Barracas. A las 22. Llevar alimentos no perecederos.
- **Catupecu Machu** en La Jaula, H. Yrigoyen al 900. A las 24 (puntual).
- **Alma India** en Mama Crazy, Rivadavia al 16.600, Haedo. A las 21.30.
- **Danger** (a als 22) y **Sueños Innatos** y **Scherzo** (a las 24), en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- **Los Primitivos** y **La Herencia** en Coco Xpress, Belgrano y Rincón, Banfield. A las 23 (puntual).
- **The Rippers** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2. Gratis.
- **Lapepa** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4500. A las 24.
- **Tensa Calma** en Diseño Bar, Libertador y Udaondo. A las 24.
- **Los Macocos** en **Macocrisis** (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A la 0.15.
- **Muchas pelucas para un solo calvo** (a las 24) y **El show de Merpin** (a la 1.30) en Liber/Arte, Corrientes 1555.

DOMINGO 7

- **Turf**, **De La Risa** y **Valium** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 19.
- **Atendin Debauler** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.30.
- **She-Devils** y otros en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 19.
- **Crack** y **Pájaro Inflamable** en El Subsuelo, B. Mitre al 1550. A las 21.

LUNES 8

- **Malón** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22 (puntual). Invitado: **Escabios**.
- **Claudia Puyó** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A la 1.

MARTES 9

- **Tears for Fears** (a las 22) en el teatro Coliseo, M. T. de Alvear al 1100. Invitado: **Las 4 Estaciones** (a las 21).
- **Alison**, **Hostil**, **Aleación** y **Sector 30** en La Casa, España y Sarmiento, San Miguel. A las 19.

BIBLIO CLIPS

CONCLUSIONES. Algunas. Pocas. Parciales. Siempre. En realidad, claro, nada concluye. Meros apuntes en realidad que no son más que un bien intencionado intento de afirmar la eternidad del boceto y está bien que así sea. A continuación –como esos cables de electricidad que se rozan, se tocan y despiden algún grito de luz– algunas ideas sueltas que, tal vez, contribuyan a iluminar un poco mejor todo eso que estuvimos señalando a los pies de esta columna.

Memoria. "Buenos traductores. Si podemos asumirnos como tales, entonces nada se pierde en la traducción. Al contrario. La visión primitiva nunca es la del Paraíso (no hay ninguna, no existe); sino, apenas, una chispa de la mente. Si las sucesivas recepciones y re-transmisiones son ejecutadas por mentes tan ricas como la original, entonces la potencia aumenta. De hecho, los placeres de la vida de Proust no fueron algo sobre lo que escribir a casa. Pero disfruto el que Proust los haya disfrutado y he obtenido tanto placer de mis recuerdos de haber leído Proust como de haberlo leído en primer lugar. Pero, entonces, tal vez el placer más grande de todos resida en conocer el germen original, ser consciente de su implantación en determinada mente, contemplarlo crecer *ab ovo* y seguir su travesía de mente en mente sintiendo el ciclo completo de su enriquecimiento. Hasta que al final uno ve –uno es testigo– de todo la ornamentada estructura penetrando en la propia mente", teoriza un personaje en el relato que le da nombre al libro *Testimony and Demeanor*, de John Casey.

Colores. Y tal vez todo sea cuestión de colores en la eterna lucha entre ver y leer. Tal vez –después de todo– uno haya sido bastante afortunado a la hora de crecer con televisor en blanco y negro. Tal vez –sin darse cuenta– uno le ponía colores a la televisión; uno leía la televisión como si fuera un libro sabiendo que todos los colores sólo podían brillar entre las páginas. Se sueña en blanco y negro, se lee en colores.

Cuidados. Kurt Vonnegut en una entrevista: "Me gusta pensar que cada uno de mis libros están escritos para un lector cuidadoso porque el acto de leer es algo difícil de hacer y cualquiera que haya enseñado en un colegio primario o secundario sabe que la mayoría de las personas jamás aprenden a leer como corresponde. Pero uno le puede mostar una película a semianalfabetos y comprenderán de lo que se tratará y hasta apreciarán cierto nivel de sutileza y verán todo lo que hay para ver. Pero si uno hace millones de pequeñas marcas en un pedazo de papel en blanco, se necesita de una persona muy entrenada para decodificarlas y lo suficientemente sagaz para orquestar todo el show dentro de su cabeza. Tiene que construir los decorados, organizar el elenco, encargarse del vestuario, captar los diferentes acentos, apreciar cómo se mueven y para todo esto se necesita una cierta pericia que no mucha gente posee. De ahí que toda novela cuidadosamente construida está escrita para una elite, entendiento por elite a todas esas personas que pueden realizar el truco".

Instrucciones. Susan Sontag: "Los libros son divertidas formas de pensamiento portátil". Anthony Burguess: "Todo libro tiene a sus espaldas todos los otros libros que ya fueron escritos". Ya se le dijo antes, nunca está demás repetirlo: el libro como forma paradigmática y alguna vez combatido (recordar el pánico de los antiguos filósofos giegos entendiendo que la palabra escrita erradicaría los placeres de la memoria oral; saber que bien avanzada la Edad Media sólo se permitía leer en voz alta). El libro con forma y mecanismo de puerta que se abre. Se abre la puerta –la tapa– del libro y ahí están las páginas. Más puertas. Muchas. Seguirabriéndolas hasta cerrar la última y abrir la primera de otro libro. Una palabra también vale más que mil imágenes.

Rodrigo Fresán



CLASIGRATIS

Busco

- Actores y actrices para taller de teatro en inglés. Alfred Hopkins, 3341561
- Bajista onda My Bloody Valentine, Cocteau Twin, Suárez, Soda. Luciano (Utero Violeta) 729-2946
- Bajista y baterista para banda onda New York Dolls, T-Rex, Bowie, Standells (Garage) Pablo, 795-0436 y Tomás, 522-9906
- Bandas para tocar. 833-5359
- Baterista para banda de rock onda Oasis, Manic Street Preachers, The Wildhearts. Responsable. Diego 235-2529
- Camarógrafos amateurs o estudiantes de cine para programa independiente de cable. Cronopios producciones, 639-0342
- Chicas estudiantes de arte en gral. para alquilar casa o depto. en Capital. Milu, 672-8505 (desp. de las 15) o 729-2946
- Instrumentos para ensamble de blues, rock, jazz, bossa y salsa. 825-1647
- Rappers y cantantes que sepan bailar para grupo o solista, house latino (compañía discográfica). 322-4624
- Trompetista y baterista hip-hop, funk, rap, soul. Temas, sala propia, 701-1534/ 814-1031
- Voces con experiencia coral para grupo vocal de cámara. Especialmente sopranos. Ensayos los sábados desde las 16, 522-3455

Clasimúsica

- Bajo con Héctor Pegullo (Bajos Instintos) 381-9920
- Bajo eléctrico para principiantes (4 meses) Mauricio Manchon, 857-3303
- Bajo o contrabajo con Daniel Insusarry, 826-5913/ 982-6736
- Bajo y guitarra, indiv., todos los niveles, armonía, compos. Yalo (Mescal, ex Durazno de Gala) 523-2361 (15 a 23)
- Bajo, inic., lectura, slapping, audiop., Fernando Rosso, 523-2269
- Bajo, teoría, lectura, improv., slapping, todo nivel. Paco Weht (Carlos Campos Cuarteto, Muito MPB, Nito Mestre) 361-3894
- Batería con Oscar Giunta (Luis Salinas) 942-5319
- Batería p/princip. $ 50 por mes. 786-7939
- Canto, relajación, respiración, coloc. de la voz, 932-8253
- Guitarra acústica y criolla, técnica, digit., lectoescritura, 583-1776
- Guitarra con Ernesto Snajer (Lito Vitale y Los Argentinos). Española y eléctrica. 903-9155
- Guitarra con métodos prácticos, princ. y avanz. 581-3745
- Guitarra, audiop., armonía, compos. 806-3487
- Guitarra, blues, rock, jazz, slide, grabaciones y videos, Jorge Senno, 307-1274
- Guitarra, púa y dedos, eléctrica y criolla, rock, blues, jazz, brasileño, lectura, Berklee, armonía, inic. 802-9066
- Organo y piano, niños, adolescentes, ingreso a conserv. 981-2868
- Piano, blues, jazz, new age, Roberto, 361-6632
- Piano, blues, rock, armonía, compos., MIDI, 943-3299
- Piano, clásico y pop. improv., audioperc. 954-1667
- Saxo y bajo todos los estilos, lectura, improv., armonía, 629-1638
- Saxo, inic. práctica, material de estudio, proveo saxo, 951-6991/ 8627718
- Saxo, sonido, improv., blues, funk. 823-7275

Varios

- Fletes baratos para shows y mudanzas. 768-1660
- Clases de Comicidad con Mariana Briski, 957-0145 (lun a vier 9 a 14)
- Curso de diseño escenográfico, 8 clases, dispositivos escénicos, técnicas de realización, maquetas, iluminación. 585-4865/ 571-6015
- Danzateatro para niños y adolesc., gimnasia para señoras, tango, salsa, 431-9417
- Taller de periodismo musical. 901-8689
- Dibujo, pintura y objetos de alambre, papel mache. Gabriela, 566-0262
- Estiramiento, elongación, barre a terre, 865-8425
- Exámenes de inglés, primarios, secundarios, terciarios y univ. 962-1745
- Francés todo nivel, clases y traducc., por traductora pública (UBA). Paternal, Caballito. 583-3653
- Latín por egres. del Nac. Bs. As. y estud. de Letras, Ariadna, 542-3459
- Taller de edición de video durac. 3 meses. 775-8365
- Taller de teatro e historia del arte, dibujo y pintura y ensayos de murga en la Casa Cultural del Uruguay, 854-6941
- Tango, todas las edades, grupal e indiv. 855-9695